

Association Voix Roy Hart
Voix - Corps en Conscience
Stage de découverte
Samedi 21 mai 11h - 17h



à

Montagnac

à la Salle de Sport - la Distillerie
animé par

Margaret Pikes (Roy Hart Theatre)

et

Brigitte Petithory (Professeur de Yoga)

Price 50€ (pour l'inscription avant 1 mai 40€)

Etudiants/chômeurs 40€/30€

max. nombre de participants 12

Dans le stage nous commencerons avec un éveil corporel basé sur le Yoga. Puis nous proposerons des exercices vocales structurés, ainsi que des improvisations de groupe et individuelles. Ainsi nous serions amenés à explorer et à développer :

- **Les sources dynamiques de la voix dans le corps et dans l'imaginaire.**
- **La respiration pleine et libérée.**
- **Les racines de la voix dans les sons parlés et chantés.**
- **L'écoute active des autres.**
- **Nous apprendrons aussi quelques chansons polyphoniques simple.**

Margaret Pikes (UK/FRANCE/ALLEMAGNE) est un des membres fondateurs du **Roy Hart Théâtre**. Elle a dirigé des stages et donné des cours d'exploration vocale en France et sur le plan international depuis plus de 30 ans. Elle a été chargée de cours pour la formation vocale aux **Conservatoires d'Arts Dramatiques de Liège et de Bruxelles** et plus récemment voice coach pour la compagnie **Fabulousbeast Dancetheatre**. Elle a participé aux premiers spectacles du **Roy Hart Théâtre** puis elle a développé une carrière de chanteuse dans de différents styles - du jazz à la chanson française, y compris "des Nuits Noires du Monde" avec **Michèle Bernard**. Elle était soliste dans l'oratorio '**Canto General**' de M. Theodorakis et P. Neruda et a créé de nombreux 'One Woman Shows.' Elle a vécu 6 ans au Togo où elle a chanté régulièrement avec le **trio Jazz Anima**. Elle tournait récemment dans le spectacle "**Agnes and Walter: A Little Love Story**", dirigé par **Neil Paris** et soutenu par **Arts Council England**. Basée à **Cologne**, elle dirige des ateliers de recherches vocales pour débutants et professionnels. Elle enseigne également à **Londres**, et en **France**. www.royhartstimme-koeln.com

Margaret a développé son approche de l'exploration vocale à partir de sa formation avec **Roy Hart**, dont le travail vocal était basé sur les recherches pionnières de **Alfred Wolfsohn**. Wolfsohn a survécu à la première guerre mondiale et ses recherches sur les liens entre la voix et les émotions lui

avaient permis sa propre guérison des traumatismes de la guerre. Il était devenu un professeur de voix dans une démarche novatrice et radicale. Wolfsohn aimait citer Nietzsche:
“Apprend à chanter, O mon âme.”

Brigitte Petithory, Diplômée de l'Integral Yoga Institute Van Lysebeth (Bruxelles, 1989,) vous propose ses cours de yoga et de relaxation dans la région de Montpellier (Ateliers spécifiques - Pratique adaptée à chacun.) <http://icietmaintenant34.free.fr>

Elle réalise fréquemment des stages de formation à travers le monde pour enrichir et perfectionner son enseignement:

- Certifiée en massage Thai Traditionnel dans la tradition des écoles "What Po Medical School" et "Traditionnal Thai Learning Center" de Bangkok en Thaïlande.
- Formée en Sensitive Gestalt Massage à Montpellier
- Formée en Massage sensitif ([Camilli](#))
- Formée en Réflexologie Plantaire
- Diplômée en Massage Thaï de la Sunshine School of Chiang Mai, Thaïlande (2008)
"Yoga et Massage sont tous deux une invitation à se mettre à l'écoute de soi, de son corps et de son esprit pour une meilleure intégration de son histoire, une réconciliation et une ouverture à soi en conscience"

Notre voix est un de nos moyens les plus élémentaires pour nous exprimer et communiquer. Explorer cet instrument merveilleux nous aide non seulement à trouver une meilleure expressivité, mais peut devenir un voyage à la fois ludique et fascinant. Le travail contribue à libérer les énergies bloquées et peut également conduire à un engagement plus profond avec la vie.

La production de sons vocaux est un phénomène complexe impliquant non seulement la physiologie, mais aussi les émotions et les instincts. Les racines de la voix humaine se trouvent dans le corps et dans l'esprit. L'exploration de ces racines peut révéler des couleurs vocales, ainsi qu'une dynamique et une expressivité souvent étonnamment puissantes.

En plus, produire un son vocal peut avoir un effet double: atteindre la personne qui écoute et toucher, de façon profonde et libératrice, la personne qui produit ce son. Cela peut conduire à de nouvelles connexions avec la voix et à une expression artistique beaucoup plus libre et plus vaste.